

“YESTERDAY”

Referencia bibliográfica:

CHIOZZA, Gustavo (2021b) “Yesterday”

El contenido de este artículo corresponde al comentario realizado por el autor en el Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Fundación Luis Chiozza el día 02 de julio de 2021.

Bueno, qué bueno estar acá de nuevo. Hoy no traje un comentario escrito así que voy a ir contando algunas impresiones del film; un film que en realidad es una comedia romántica, bastante ligera, bastante intrascendente, no se espera que el espectador salga muy cambiado de haberla visto y que sí tuvo y tiene bastante éxito creo que, en realidad, es el éxito que siguen despertando las canciones de los Beatles y poder tener esa oportunidad de volver sobre las canciones lo hace muy atractivo. Sin embargo yo creo que la película tiene dos méritos; uno de ellos es que nos ayuda a redimensionar, a revalorar las canciones de los Beatles, creo que si en algo el espectador sale distinto a cómo entró, es en una renovada o mejor apreciación, son canciones que todos sabemos quién son los Beatles, todos hemos escuchado estas canciones, algunos con más interés, otros con menos, algunos las conocemos mejor, otros menos, pero la película tiene dos recursos interesantes que nos ayudan a revalorizarla. El primero es que, en función de esta ficción en la cual se crea un mundo en el cual los Beatles no existen, nos permite identificarnos con la gente que escucha estas canciones por primera vez y la reacción emocional que tienen, por ejemplo, en la escena de *Yesterday*, o en la escena de *In my life* cuando él canta en la televisión esa canción y entonces a través de esto es como si, de alguna manera, las escucháramos de una manera nueva o distinta. La segunda cuestión es que las canciones no solamente están cantadas, o no solamente acompañan como banda sonora, sino que las canciones tienen un protagonismo muy especial en esta película, porque a través de las vicisitudes de la vida del protagonista, de Jack, es como si a través de esas vicisitudes nos permitiera que comprendiéramos la letra de otra manera, que le prestáramos atención a la letra; como son en inglés, a veces uno las canta pero no sabe bien qué quieren decir o no les presta atención -igual esto también a veces pasa con el castellano, con letras en español que uno las canta y nunca se detuvo a pensar qué significan- es como si de alguna manera de las canciones las hubiera compuesto el propio Jack, en función de las cosas que le pasan en su vida. Obviamente no es el contexto original en el que esas canciones se crearon, pero de alguna manera también nos ayuda a comprender el impacto que esas canciones tienen en la vida de cada uno. El otro mérito que quiero destacar de la película es que toca algunos temas profundos; si bien, como es de esperar en una comedia liviana, no profundiza mucho en estos temas, los toca de manera un poco superficial, igual no lo hace de manera incorrecta y entonces a través de las vicisitudes de la vida de Jack vamos a ver si podemos conversar sobre sobre esos temas.

Bueno, vamos a hacer un repaso de la película que acabamos de ver. Además de presentarnos a los personajes -que no hace falta que yo les diga porque ustedes los vieron- la película empieza con el final del largo y sinuoso camino en la relación de Jack con la música, de Jack con Ellie. Lo vemos ahí cantando en la calle, sin despertar ningún tipo de interés, aparece el recital este “Latitud”, el entusiasmo, prepara la ropa, las canciones, ensaya y después nos muestran su decepción, así que es el último entusiasmo y el último fracaso, la última desilusión y entonces Jack se planta, dice: ¡Basta! A través de varios flashbacks vemos que esto ya había pasado otras veces, dice “si no sucedió no va a suceder, se necesitaría un milagro” le dice a Ellie “dejemos de pretender que soy la estrella que pensábamos que iba a ser” cuando a los 14 años ganó ese festival de bandas con la canción *Wonderwall* y entonces le dice “hoy

empieza una vida mejor". Pero el film no se llama "Today", se llama "Yesterday", así que justamente lo que nos muestra es que Jack y Ellie están atrapados en el ayer, que están enamorados, pero tienen un amor forjado en la adolescencia, donde ninguno se atreve a dar el paso. Jack siente que Ellie se enamoró de la estrella que él iba a llegar a ser; cuando gana ese concurso, aparece en el diario local como "el futuro talento", de alguna manera él siente que para poder dar el paso primero tiene que materializar esta especie de promesa que se generó o que él piensa, ¿no? En definitiva, él se siente menos, se siente poco. A Ellie le pasa paradójicamente lo mismo; por un lado, uno puede pensar que se siente una maestra sin talento frente al chico talentoso y quizás, más adelante, igual viendo que él no tiene tanto talento, de alguna manera, es como si siendo ella su única representante, insistiéndole y manteniéndolo en esa situación, es como si ella se transformara en la única fuente de aliento y entonces él ahora puede dejar, ¿no? Es decir que el ideal de Ellie queda bien representado en esa canción que cantaba Jack en ese festival: es una canción de la banda Oasis, liderada por los hermanos Gallagher, es una canción que uno de ellos, Noel, le escribió a su novia, se llama Wonderwall que significa "muro maravilloso", con el sentido de un muro protector, de una barrera protectora de algo que da protección, que conforta, que da refugio, que da aliento... y ese parecería ser el papel que adopta Ellie. La letra de la canción dice *"todos los caminos que tenemos que caminar son sinuosos, todas las luces que nos guían son cegadoras, hay muchas cosas que me gustaría decirte, pero no sé cómo, porque tal vez tú vas a ser la que me salve, eres mi muro maravilloso"*. Entonces acá tenemos el primer tema, este sentimiento de falta, este sentimiento de no sentirse merecedor, de tener que satisfacer las expectativas que imaginamos que otros ponen en nosotros, este es uno de los temas. Si volvemos al film, cuando Jack dice todo esto, parece muy poco afectado, o sea, parece como si él encajara bien el golpe, casi como si toda esta ilusión fuera un problema de Ellie, "dejemos de fingir, dejemos de pretender, estoy bien, hoy empieza una vida mejor", es decir que hace una elaboración un poco paranoica, como si fuera ella la que se había imaginado algo en lo que él no participaba, con lo cual refuerza también esta sensación que él tiene. Ellie al revés, está devastada, está melancólica, cuando se despiden en el auto le dice "adiós, estrella de rock". Pero los sentimientos de Jack aparecen representados en el accidente; el accidente, por un lado, representa una fantasía, una fantasía de deseo, digamos en el momento en que Jack abandona su carrera artística se apaga una estrella y deja el mundo en completa oscuridad; esta sería la fantasía, por doce segundos, tampoco tanto, ¿no? Resulta que una vez que vuelve la luz, es un mundo al que le falta una estrella: son los Beatles, ¿se entiende? Entonces otra vez está la fantasía de que el mundo sin Jack dedicándose a la música es como si fuera un mundo sin los Beatles, este sería el aspecto de la fantasía. El otro aspecto del accidente es un reflejo directo de los sentimientos de Jack: Jack se estrella, muerde el polvo de la derrota, pierde los dientes, y el golpe que había parecido encajar bastante bien, en realidad, es un golpazo contra el asfalto que lo manda al hospital.

Acá tenemos otro tema relacionado con el anterior, pero también es un tema en sí mismo, es un tema muy interesante, que es el momento en que descubrimos que no somos especiales, que no hay nada dentro de nuestro que

nos convierta en algo diferente. En realidad, se relaciona con el otro tema porque es el sentimiento de falta, es decir, frente al temor de no poder materializar todos nuestros sueños, nuestros ideales, albergamos la ilusión de que haya algo adentro nuestro, algo mágico, algo especial, algo milagroso, que haga que nuestras ideas se materialicen solas. Esto por ejemplo es muy frecuente en la adolescencia, que el adolescente está buscando cuál es su actividad, su carrera, su instrumento musical, con la fantasía de que, a lo mejor, "yo nací para la trompeta y estoy acá fracasando en el piano, pero en cuanto agarre una trompeta van a salir todas las canciones solas". Obviamente nadie lo formularía así, pero la fantasía está. Y para mantener esta ilusión de que la única manera en que podamos materializar los ideales es a través de algo especial, solemos reforzar esta fantasía de que esa fantasía es verdad, y que, si no nos tocó a nosotros, a alguien le tocó. Y en general, tendemos a minimizar y a negar el gran esfuerzo y el gran trabajo que hay en la gente que destaca y entonces pensamos que sencillamente están dotados y como están dotados, todo es fácil y no tienen que esforzarse y no tienen que trabajar.

Yesterday es un símbolo muy particular de esto. Por un lado, no sé si ustedes saben que *Yesterday* es considerada la mejor canción y la más famosa numéricamente hablando, es la canción que tiene, por ejemplo, 1600 covers de otros artistas y solamente en el siglo XX se calcula que tuvo 7 millones de emisiones de radio, solo en el siglo XX, es decir hasta el 2000, 7 millones de emisiones de radio, yo lo calculé: si calculas que la canción mide 2 minutos son casi 28 años de sonar ininterrumpidamente. Imagínense la difusión que ha tenido. Otro dato interesante es que la canción que le sigue solamente alcanza la mitad de las veces y también es de los Beatles y también es de Paul McCartney solo, como *Yesterday*. Y el otro tema es que sobre *Yesterday* sucede que Paul McCartney se despertó un día con la melodía en la cabeza, apenas se levantó se sentó sobre el piano y la escribió y durante un tiempo él estaba muy convencido que la había escuchado en algún lado y le preguntaba a todo el mundo si no la habían escuchado y cuando finalmente nadie la había escuchado nunca dijo "debe ser mía". Entonces también está esta idea de que fue fácil, de que le vino. Obviamente no le vino con la letra, por ejemplo, ¿no? No sé si le vino también con el estribillo, eso realmente no tengo ese dato, pero él después estuvo trabajando un par de meses, se fue a Portugal de vacaciones y estuvo trabajando ahí hasta tenerla lista. No fue... no es que salió letra y música toda junta; también muchos dicen que los Beatles no sabían música, no habían estudiado música. Hay una teoría interesante que dice que para destacarse en algo, tenía el nombre de la persona, ahora no me lo acuerdo, hay que trabajar por lo menos 10.000 horas y entonces alguien se ocupó de calcular el tiempo que los Beatles estuvieron tocando en Hamburgo, que tocaban ocho horas por día, de lunes a lunes, en un bar de mala muerte como Jack y que tocaron un repertorio enorme de canciones populares, de teatro, de Music Hall, antiguas, los hits del momento y que todo ese tema de aprender esas canciones, sacarlas de oído, tocarlas, cantarlas, fue un entrenamiento musical que empezaron a entender cómo estaban compuestas las canciones, cómo eran las progresiones de acordes, qué cosas quedaban bien, qué cosas quedaban mal, de modo que tenía la capacidad de tomar cualquier música y sacar cosas de ahí. Por ejemplo, el tema *Because* lo compuso John Lennon mientras se escuchaba a Yoko Ono tocar el *Claro de*

luna de Beethoven y le dijo “me gusta ese arpegio, tocalo al revés” y si vos ponés las dos músicas juntas, te das cuenta de que siguen el mismo patrón, los mismos acordes. Hay muchos videos sobre esto, lo pueden ver, en fin. Quiero decir que solemos pensar que hay gente que tiene talentos naturales y estamos negando el esfuerzo que esta gente tiene que hacer.

Volvemos al film. Después del accidente del hospital, ¿qué le dice Ellie a Jack? le dice: “*¿Puedo decirte una cosa solo para advertirte? Has perdido la barba y un par de dientes importantes y aunque debería ser algo triste es algo muy gracioso, así que a pesar del dolor ni siquiera se van a compadecer, la gente solo se va a reír de ti, bienvenido a la vida, a la mediocridad*”. Es decir, este drama personal de descubrir que uno no tiene algo especial, que uno no ha nacido con un talento, en realidad, no le importa a nadie y es algo tan banal que genera risa y burla. Uno se burla del que se siente superior, ¿no?

Bueno esta idea de que hay gente que tiene cosas especiales y que el no tenerlo es como una injusticia porque otros sí lo tienen, está en la frase que “hay unos que nacen con estrella y otros nacemos estrellados” y el nacemos es por que... y esto también es como un tema dependiendo del otro, pero se hace un tema en sí mismo, que no somos especiales porque no nos han dado algo especial y no nos han dado algo especial porque no nos han querido lo suficiente. Entonces es la falta de reconocimiento: si me hubieran querido o si me quisieran sería especial; si no soy especial, se deduce que no me quieren lo suficiente. Y por este motivo el reconocimiento es algo que nunca alcanza, porque el reconocimiento, de alguna manera, debería darnos eso especial que haga que todo nos salga mágicamente, entonces, obviamente el reconocimiento que tengamos, sea mucho o sea poco, nunca va a llegar a este punto, entonces siempre nos falta más. Esto se ve muy claro en las palabras de Jack, cuando Ellie le dice: “*A lo mejor todo este accidente fue porque Dios quiere que vuelvas a la música y no dejes la música*”, y él dice: “*Si dios hubiera estado remotamente interesado en mi música, hubiera hecho que al menos una vez reciba una carta de una fan que no fuera mi mamá*”, y Ellie le dice: “*O yo*”, “*sí*”. O sea que una que no fuera la mamá ya tiene, la tiene a Ellie, entonces él está pidiendo una cosa y esa cosa la tiene y no le basta, entonces dice: “*No pedí ser los Beatles, solamente que una vez me aplaudieran de pie y no los que ya estaban de pie en la barra*”. Pero ¿ven como esto de “no pedí ser los Beatles” es otra vez un argumento? Lo que yo estoy pidiendo no es nada del otro mundo, lo que pido es algo razonable, ¿cómo no me van a dar algo que es absolutamente lógico, razonable, moderado? Este argumento tiene dos inconvenientes: el primero es este que decíamos, que no alcanza, entonces si me dieran eso razonable, no me alcanzaría, porque no me convertiría en alguien especial, entonces yo sentiría que eso razonable que me dieron no es suficiente y no me están dando lo otro razonable que me convertiría en alguien especial; en definitiva, Jack sí está pidiendo ser como los Beatles. El segundo inconveniente que tiene este argumento, más importante, es que, más allá de si lo que se pide es razonable o no es razonable, alcanza o no alcanza, no hay a quién pedir, este es el punto central: lo que queremos lograr justamente lo tenemos que lograr nosotros, si nos lo dan no lo logramos. Entonces lo que pedimos lograr, no podemos pedir lograrlo, lo tenemos que lograr, si nos lo dieran hecho no sería lo que nosotros pedimos, que es el tema sobre el que se

centra todo este film, que es el tema de la autoestima. En esta ficción, justamente, parecería como que sí hubiera a quién pedir y que sí le dan a Jack lo que quiere. ¿Querés ser los Beatles? Bueno, podés ser los Beatles, nadie conoce los Beatles, solamente vos y podés, solamente con hacer un poco de memoria, llevarte el reconocimiento que tuvieron los cuatro, vos solo.

Bueno, después del hospital, viene la escena de *Yesterday*, una de las más lindas de la película, es donde tomamos este contacto con las canciones de los Beatles, es una escena hermosa. A Jack le regalan esta guitarra, primero viene bueno, obviamente, toda la burla y fíjense que le regalan esta guitarra, una guitarra realmente muy costosa, y le dicen: “*Tocáte algo, tocá Summer song*” y él dice: “*No, una gran guitarra requiere de una gran canción*”. Fíjense que acá también hay otra vicisitud: si en alguna ocasión el reconocimiento que pedíamos lo tenemos, nos sentimos en falta, nos sentimos culpables, sentimos que nos sobra, sentimos que no somos merecedores. Entonces él, que estaba pidiendo que se lo reconozca más, resulta que le regalan un instrumento hecho para un gran músico profesional y él dice “no, este me queda grande, no es para mis canciones, es que este instrumento es para canciones mejores, la mejor de todos los tiempos. *Yesterday*. Y entonces podemos pensar que esta misma cuestión la debe haber sentido cuando ganó el concurso, cuando apareció en el diario o cuando, resultado de todo eso, Ellie se empezó a interesar en él o se enamoró de él. Por eso también en el hospital, ahora que deja de cantar, Ellie le pregunta: “*¿Me vas a seguir queriendo y alimentando cuando tenga 64?*”, que es en realidad una excusa para empezar a introducir la idea, hay una canción de los Beatles que dice eso: “*Cuando tenga 64*”.

Bueno, la canción *Yesterday* la podría haber compuesto Jack en ese momento de su vida, porque justamente la canción habla de esas vicisitudes. Dice: “*Ayer todos mis problemas parecían tan lejanos -en esa adolescencia- hoy parece que llegaron para quedarse, yo creo en el ayer, de pronto no soy ni la mitad del hombre que creía ser, hay una sombra colgando sobre mí, ayer el amor era un juego fácil de jugar, hoy necesito un lugar para esconderme...*”. Bueno, esta parte de la letra no es que esté en la en la película, después dice: “*Ella se fue, no sé por qué, ella no lo dijo, dije algo equivocado y ahora anhelo el ayer*”. Bueno, al principio Jack cree que le están tomando el pelo, cuando no conocen a los Beatles, cree que es parte de toda esta burla que le habían dicho que le iban a hacer, que nosotros entendemos que es esta burla del sujeto que se creía más de lo que es, la burla cruel, pero en realidad es el sujeto que se descubre mediocre, como si le dijeran: “*¿Vos te creías los Beatles y te duele no ser los Beatles? ¡Nos vamos a burlar de vos! Ay, ¿quiénes son los Beatles?*”. Él lo interpreta de esta manera y se enoja, se molesta, se baja del auto, pero resulta que sí ocurrió ese milagro en la película y entonces él tiene esta posibilidad. En cuanto se le cruza la idea se desata la tormenta, es esta tormenta emocional, y fíjense que a pesar de que él chequea en Google que no existen, los discos que él tenía desaparecieron, igual tiene que ir a preguntarle a Ellie si de veras no sabe. ¿Por qué? Porque él está para Ellie, entonces lo importante no es que el mundo no conozca a los Beatles, sino que Ellie no los conozca. Y justo aparece *Eleanor Rigby*, que es la canción que él no se puede acordar -después vamos a hablar de por qué no se puede acordar esta canción-. Hay otra cosa que también es muy linda, Jack trata de recordar las

canciones y se encuentra con que los episodios cotidianos de la vida le recuerdan canciones, cuando va a hablar con Ellie y los alumnos le hacen burla, se acuerda de una canción, cuando va al dentista dice: "Si yo pude progresar con una pequeña ayuda de mis amigos", se acuerda otra canción. Es un lindo símbolo, por ahí uno lo puede interpretar como que el arte está en todas partes, no solamente en los grandes temas, o que también a través de los artistas las cosas más cotidianas quedan iluminadas con una nueva luz, en fin, lo pueden interpretar de otras maneras, pero me parece una cosa interesante. Otra cosa interesante es la escena de *Let it be*, cuando él está cantando la canción a los padres, obviamente es una escena de comedia, pero eso que aparece como una comedia bastante burda después es lo que sucede cuando él canta estas canciones en las fiestas y otra vez en el bar, que tampoco una gran canción de alguna manera necesariamente deslumbra tan fácil, no todos son capaces de reconocer el arte; la gente que estaba ahí cuando Leonardo da Vinci pintaba la Mona Lisa, a lo mejor no estaba consciente de a lo que estaba asistiendo, que es lo que él dice un poco en broma. La cuestión es que él fracasó, sí, entonces él dice: "Bueh, ahora sí estoy seguro de que las canciones son buenas y el problema soy yo", pero justo aparece Gavin, aparecen estos tres temas que son un poco de la primera época de los Beatles, *Quiero tomar tu mano*, que dice una frase: "*No puedo esconder lo que siento, no puedo esconder mi amor*"; la otra, *I saw her standing there*, que parecería aplicada cuando él estaba cantando *Wonderwall* y ella estaba en el stage, que también hay una parte de la canción que dice: "*Ella no quiere bailar con otro*" que lo dice en el mismo momento en que ella está bailando con otro y la otra canción *She loves you* que dice: "*Con un amor así deberías estar contento*", pero al mismo tiempo parece como si se lo dijera a Gavin, ¿no? Son las primeras canciones de amor que Jack le podría cantar a Ellie. Luego las canciones adquieren otra complejidad, como por ejemplo la canción *In my life*, que es la canción que canta en el programa ese de televisión.

¿Qué pasa con Ellie con todo esto? Ellie está profundamente conmovida y sorprendida, quiere saber si Jack se inspiró en ella, tampoco se atreve a preguntar, dice: "*¿En quién te inspiraste? ¿Quién es este nuevo Jack? ¿Qué pasó?*". Definitivamente ya no se siente a la altura de este Jack que compone estas cosas. Más adelante después va a decir: "Cuando cantabas en bares éramos la pareja perfecta, yo no soy la representante de alguien que abre el concierto de Ed Sheeran". Y entonces esta Ellie, que era el estímulo, la que empujaba, la que siempre alentaba, ahora al revés, se la ve más distante, más fría, resentida. Cuando él vuelve de la gira de Rusia, primero decide no acompañarlo, y cuando él regresa con la noticia de que se va a Los Ángeles ella ahí en el brindis se pone bastante ácida, dice, él no sabía manejar solo, yo lo tenía que llevar a todos lados, y después en la habitación le dice: cómo fui a parar a la columna equivocada, a la columna de la amiga, la representante, que bueno este era el ideal de *Wonderwall* que ella estaba queriendo representar. Y entonces, como te vas a ir, te puedo decir cualquier cosa, pero Jack todavía no es la estrella como para poder confesarle, él todavía está muy cerca de lograrlo y entonces justamente se representa que, mientras ellos están hablando, está todo el público esperando que baje Jack, que baje Jack, ya que

es como la primera representación del público y Jack se va como si eligiera el público en lugar de a Ellie.

En Rusia, con el éxito que tiene, es interesante porque aparece este personaje, este ruso que conoce a los Beatles, que parecería como una representación del superyó. Cuando uno ve la película por primera vez, creo recordar porque ya la vi muchas, ustedes me dirán, que ahí es como que uno se empieza a inquietar y dice: “¡Este le va a deschavar la trampa!”. Entonces aparece la persecución por la mentira, por el bluff y, al mismo tiempo, aparece esta acentuación, porque Ed Sheeran sospecha, le dice: “*¿En un vuelo de tres horas, sin guitarra, compusiste esto?*”. Sí... bueno, me pareció, ¿no? Y bueno, vamos a hacer una composición en diez minutos, hacen la competencia y bueno, la canción que él canta que es *The long and winding road* dice: “*El camino que me lleva a tu puerta es largo y sinuoso y parece no tener fin, y siempre estoy como al principio, mostrame el camino, no me dejes parado afuera*”. La canción de Ed Sheeran es más terrenal, dice: “*Somos corazones rotos y el amor nos puede sanar, somos como pingüinos en el hielo que no estamos hechos para volar, pero podemos intentar*”. Aparece Debra, la representante, que es lo opuesto a Ellie, a ella no le gusta Jack, lo único que le gusta es el dinero, tampoco le interesa cómo compuso, basta que compuso... le dice: “*Hasta hace un mes eras un fracaso, y ahora de golpe... bueh, no importa*” ... que también representa un poco el amor interesado. Y bueno, en Los Ángeles también aparecen varias canciones, también las canciones nos muestran cómo se siente él. Primero, *Aquí viene el sol, Here comes the sun* que, digamos, parece a pedir de boca, el sol de Los Ángeles... pero es una canción que compuso George Harrison en un momento muy tenso donde había muchas peleas, sobre todo batallas legales entre los cuatro y, de alguna manera, es como si se hubiera perdido la magia de tocar porque nos divertimos y porque nos gusta y entonces él se fue y bueno, compuso esta canción, que obviamente solamente para los que conocemos ese contexto nos representa eso, pero igual está bien insertada allí. Cuando Debra le pregunta: “*Bueno, decime, ¿querés el cáliz envenenado de la fama y el dinero? Me tenés que decir ...*”. Él dice que sí, pero la parte de la canción *Something* dice: “*me preguntas si mi amor crecerá, no lo sé, no lo sé, quédate cerca y a lo mejor lo descubramos*”.

También otra cosa interesante es que él trata de grabar su canción y es un fracaso total, es horrible, esta canción la sacamos, pero lo interesante es que justo después de eso él dice: ¡Qué ganas de fumar un cigarrillo!... y no existen cigarrillos. Si le damos al cigarrillo el sentido que yo le doy, de algo que te puede conectar con lo espiritual, es como si él... su canción horrible... él necesitaría conectarse con el espíritu para componer algo mejor, pero en este mundo donde no están los Beatles, en este mundo de la mentira, del bluff, de la fama, del dinero, del cáliz envenenado, no hay espíritu... no hay cigarrillos. Bueno, aparece el éxito, él que tiene ahí en las pantallas las canciones... tenés que llevar ese peso... *Carry that weight a long time...* así que a través de las canciones también vamos viendo... esas son las canciones que podría haber escrito Jack en ese momento, ¿no? Otra vez *Elanor Rigby*, que sigue sin salir, se van deshilachando algunas ideas más, después de eso voy a hablar un poco al final. Y bueno entonces él decide irse al Liverpool, también un poco

para tratar de dar sustento a ese a ese engaño. *Penny Lane*, *Strawberry fields* y *Eleanor Rigby* son todas canciones de Liverpool y ahí aparece la mujer que otra vez es como lo mismo que el ruso. Hay una escena en que ellos salen del aeropuerto, la mujer se queda mirando el aeropuerto, mirando el cartel del aeropuerto, el aeropuerto internacional de Liverpool se llama John Lennon, entonces en la película no se llama John Lennon, dice aeropuerto internacional de Liverpool y la mujer mira el cartel como queriendo resaltar esa esa diferencia. Aparece el encuentro con Ellie también, vemos que son como dos adolescentes que no pueden hablar en serio, que no pueden comunicar lo que sienten, son los mismos chicos de antes, pero ahora están en un hotel caro, aparece ahí un cartel de *Hello, goodbye*, como si apareciera un pedacito de esa canción, como si esto fuera un “hola y chau”, este encuentro entre los dos. Bueno, Jack dice: “*¿Lo arruiné por haberme ido?*”, y ella dice: “*Bueno, en realidad, era lo más maravilloso que te podía pasar en el mundo*”. Antes *Wonderwall* era Ellie y ahora ella no forma parte de esto, ¿no? Y ahí le dice esto que les comentaba: “*Cuando trabajábamos, cuando tocabas en bares, éramos la pareja perfecta, pero ahora yo sigo siendo una maestra de escuela y vos sos el cantautor más famoso del mundo*”. Ellie le pide que se quede, pero Jack no puede; antes no podía porque todavía no era una estrella y ahora que es una estrella, ¿por qué no puede? Y, porque es un bluff, ¿no? Fíjense que todo el reconocimiento mundial que él ganó, en lugar de incrementar su autoestima, la hizo descender y entonces está todavía más lejos, porque sigue siendo el que no servía de antes, pero además ahora se agregó que es un mentiroso. Para enfatizar esta cuestión aparece este *One man only*, ¿no? Digamos es como si en el álbum que él quería poner, los álbumes de los Beatles... ¡no, no, no, vos solo, vos solo! Vos solo hiciste todo. Y bueno y como siempre pasa con los sueños infantiles se vuelven rápidamente pesadillas; está esta escena del show de televisión que aparecen en Paul McCartney y Ringo como si se deschavara toda la cuestión. Fíjense que esto del álbum, lo que debería subrayar la autoestima, en realidad, al revés, enfatiza el engaño y esto hace descender la autoestima. En un momento él dice: “*¡Despiértate, Jack!*”, justo después de estar esta situación. Bueno ahí aparece un pedacito de un tema, *A Day in life*, que también es una cosa que se le ocurrió hacer a Paul McCartney en una canción, trajo una orquesta muy grande y le pidió a todos y cada uno de los músicos que empezaran con la nota más baja que tenían en el instrumento y llegaran lo más rápidamente posible la nota más alta que tuviera en el instrumento, y después de eso se cortaba y hacía un sonido de piano. Es un barullo inmenso, es interesante, pero también representa como esta subida, subida, muy muy rápida, mucho barullo, y la caída está buenísima, lo meten en un pedacito, ahí, del show de TV. Y bueno, y aparece *Hey Jude*, que es después la música que va a estar en los créditos de la película, que también habla de agarrar una canción triste y hacerla mejor, no cargar el peso del mundo sobre los hombros, que sería la culpa; tampoco hacerse el genial y que el mundo sea más frío, y habla de tomar las cosas tristes y darle para adelante y mejorar. Después hablamos un poco más de esto que es una canción de consuelo. Ahí Ellie le cuenta que está con Gavin, viene el recital en este hotel Gorleston, también las escenas ahí en el hotel con los padres, con Debra, nos presentan un poco el éxito como si fuera una farsa, como si fuera toda una cosa ridícula, un poco a los fines de la comedia. Y en la conferencia de prensa otra vez aparece el submarino amarillo, la persecución y la canción que el

canta es *Help*, “ayúdenme a volver a poner los pies sobre la tierra, antes estaba bien, no tenía problemas, ahora me siento mal y necesito ayuda”, que es el momento más bajo del film. Finalmente, Jack decide no seguir más con la farsa, acepta ver a esta pareja que vienen con el submarino amarillo, así casi como para entregarse, pero resulta que es un superyó bastante protector. Les agradece, le dicen, bueno, gracias por escuchar las canciones y esta autorización y después le dan la dirección de John Lennon a quien él va a ver. En esta parte, es una comedia, no es muy profunda, no es que esté demasiado... es una pena, porque la verdad que el tema era un tema interesante, pero bueno a partir de estas cuestiones Jack es como que empieza un camino mejor. John Lennon le dice que tener una buena vida no es complicado: “Decile a la chica que la amás, que la amás”, podría haber compuesto de la canción... “Y decí la verdad cada vez que puedas”. Y esto de seguir en el éxito y el dinero es vivir la mentira, como le dice a la mujer.

Bueno, según el film, John Lennon, sin el éxito y sin el dinero, llegó a los 78, es un poco tonta esta cuestión, pero... entonces bueno, aparece el recital este de Wembley, me parece que el tema más, más alto de este momento es la canción *All you need is love* como mensaje en este en este contexto, en esta situación. Todo se soluciona, Jack y Ellie entonces dejan de vivir en el pasado y entonces ahí aparece *Today*. Se casan, tienen hijos, y él vuelve a dar clases, como si se dijera: todo lo que necesitas es amor. Y el amor es la diferencia entre el *Eleanor Rigby* y *Obladi Oblada*, ¿no? *Eleanor Rigby* es una canción que cuenta dos historias de dos personas solitarias, dice: “¿De dónde viene la gente solitaria? ¿Dónde pertenece?”. Una es una mujer solterona que recoge el arroz en una iglesia donde hubo casamiento pobre y deja su rostro en una jarra detrás de la puerta, cuando entra a su casa y que termina muriendo sola. Y el otro personaje es el padre McKenzie, que escribe sermones que nadie quiere oír y que remienda sus calcetines, ¿y a quién le importa? A quién le importa si tiene alcance tiene los calcetines remendados, dice la letra. Bueno, el que escribe, no sermones, sino canciones que nadie quiere oír, es justamente Jack y esta mujer que muere sola, soltera, en las imágenes aparece Ellie, es una mujer joven la que recoge el arroz, que después cuando se casan vemos que es Ellie, así que esta es la... *Eleanor Rigby* es la versión traumática donde el amor no se realiza y los dos se quedan solos. Y, en cambio, *Obladi Oblada* es Desmond que la conoce a Molly que tiene una tienda en el mercado, y la conoce a Molly que tocaba en una banda y le dice: “Me gusta tu cara”, o sea declara su amor, se casan, tienen los hijos y la vida prosigue. Que es el sentido de la canción *Obladí obladá*. También lo vemos a Jack tocar para los chicos con todo ese entusiasmo y cómo se divierten y también caemos en la cuenta de que el artista narcisista que está esperando el reconocimiento, independientemente si la canción es buena o no, no tiene ese contacto con el público. Entonces cuando el tocaba en bares, él no estaba tocando para que la gente tenga un momento entretenido, sino para que la gente reconozca su arte y la gente estaba ahí porque había ido a tomar una cerveza. Entonces también está esta esta cuestión.

Bueno termina la película con la canción de *Hey Jude* que ya un poco dije: tratemos de hacer de nuestras tristezas algo mejor, sin hacernos los geniales ni tampoco queriendo cargar el peso del mundo sobre nuestros hombros. En

nuestros términos, sería aceptar lo que nos falta y tratar de hacer lo mejor que podamos para que nos falte un poco menos. Gracias.